



art@work
2022

Fotografie: Jeroen Huijs

Reza

Samie Fanny

art@work

CBS Heerlen / Den Haag



**Reza Samie Fanny is 58 jaar en werkzaam
als Software(Test)Engineer bij het Blaise Team
in kantoor Heerlen.**

Reza Samie Fanny legt zich toe op fotografie en grafisch ontwerp. Hij werkt, zoals hij zelf schrijft, @home. Thuis hangt bijna overal zijn eigen werk aan de muur. Verkocht heeft hij zijn werk ook. Sommige collega's weten van zijn 'creatieve kant'. Corona is de spelbreker als het gaat om museumbezoek, maar de interesse is er zeker.

Reza heeft deelgenomen aan verschillende tentoonstellingen: Sunrice from West (1994) Breda, de Nederlandse Cacao-fabriek (1994) Helmond, Culturele Manifestatie Rond de Wier (1997) Deurne, Alle Mensen (1998) Son en Breugel, Prisma (1998) Tilburg en Dongen Festival Wereldwijd (1999) Dongen.

Wanneer ben je begonnen met het maken van kunst?

"Begin jaren '80, onder andere met grafisch ontwerpen. Ook gedurende mijn politieke gevangenschap en nu nog steeds."

Heb je een opleiding/cursus gevolgd, zo ja waar of bij wie?

"Grafisch ontwerpen aan St. Joost School of arts & design in Breda."

Wat spreekt je zo aan in het maken van je werk?

"Ik geloof voor 100% in de uitdrukking: "Eén beeld zegt meer dan duizend woorden."

Wat is je inspiratiebron?

"Harmonie in Contrast. Dit is terug te vinden in mijn kunstwerken. De schilder Maurits Escher is mijn favoriete kunstenaar. Hij inspireerde

mij om een aantal kunstwerken te maken. Kijk op mijn website: the5thseason.net en ga naar The Green Season (Iran)."

Maak je veel werk? Wanneer doe je dat?

"Fotograferen doe ik in mijn vrije tijd buiten. En het verwerken van beelden en grafisch ontwerpen binnenshuis."

Over de werken in de tentoonstelling

"Ik heb drie verschillende kunstwerken gekozen:

Verleden tijd (traditionele techniek): *Carpet Maker Woman*.

The second winner of the Festival of Literary & Arts Village - voorjaar 1989.

De technische uitvoering van dit kunstwerk was volgens de jury niet te vergelijken met de andere inzendingen. Het werd gekarakteriseerd als 'traditionele tekenteknik'. Dit leidde, samen met de gedachte achter het werk, tot een tweede plaats. Overigens werd er dat jaar geen eerste prijs uitgereikt.

Abstracte kunst: het werk met de titel *Understanding in the difference*.

Het werk *Zwaan* is een combinatie van fotografie en grafisch ontwerp."